New Trends in Qualitative Research

BY-NC-ND

VOLUMEN **21** | Nº **1**

DOI:
https://doi.org/10.36367/ntqr.21.1.2025.e1121

Elsa Rosanora Erique Ortega

Paulina Moreno-Yaguana

Iliana Elizabeth Herrera Herrera

Verónica Sánchez-Burneo

Fecha de envío: Septiembre, 2024
Fecha de evaluación: Noviembre, 2024
Fecha de publicación: Enero, 2025

ARTE Y SEXUALIDAD: ANÁLISIS DE CONTENIDO VISUAL DE OBRAS CREADAS POR ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

RESUMEN

Este artículo presenta los resultados de un proyecto de innovación docente que empleó el arte como herramienta pedagógica en la enseñanza de la sexualidad humana en estudiantes universitarios de Psicología Clínica de una universidad en Ecuador. El objetivo de investigación fue analizar el contenido simbólico y visual de las obras de arte creadas por los estudiantes de Psicología Clínica. Se aplicó una metodología cualitativa, basada en el análisis de contenido visual de 9 obras de arte seleccionadas de un total de 25. Las técnicas artísticas empleadas por los estudiantes fueron: óleo sobre lienzo, acrílico y fotografía. Los resultados se centraron en cómo los estudiantes representan de manera artística y creativa temáticas como: el apego, identidad sexual, roles de género, enamoramiento y la respuesta sexual humana. Las obras reflejaron la incorporación de diversos elementos sociales y culturales, lo que proporcionó una mirada diferente sobre la sexualidad humana. Los estudiantes expresaron sus obras de manera libre y espontánea sobre lo que piensan y sienten respecto a la sexualidad a lo largo del curso de la vida. Concluimos, que el arte es una herramienta pedagógica novedosa para educar en la sexualidad en el contexto universitario, y que, a través de las técnicas artísticas desarrolladas, los estudiantes lograron plasmar su aprendizaje creativamente, reflexionando sobre las dimensiones en que se basa la sexualidad. Asimismo, el proyecto de innovación destaca la importancia de aplicar metodologías participativas dando lugar a un aprendizaje integral donde se valore la dignidad de la persona, promoviendo un respeto mutuo y bienestar psico-sexual.

Palabras Clave
Artes gráficas; Educación sexual; Innovación educativa; Enseñanza superior.

ART AND SEXUALITY: VISUAL CONTENT ANALYSIS OF WORKS CREATED BY UNIVERSITY STUDENTS

Abstract
This article presents the results of a teaching innovation project that employed art as a pedagogical tool in the teaching of human sexuality to university students majoring in Clinical Psychology at a university in Ecuador. The research objective was to analyze the symbolic and visual content of the artworks created by Clinical Psychology students. A qualitative methodology was applied, based on visual content analysis of 9 selected artworks out of a total of 25. The artistic techniques used by the students included oil on canvas, acrylic, and photography. The results focused on how the students artistically and creatively represented themes such as attachment, sexual identity, gender roles, romantic love, and the human sexual response. The artworks reflected the incorporation of various social and cultural elements, offering a different perspective on human sexuality. The students freely and spontaneously expressed through their works what they think and feel about sexuality throughout the life cycle. We conclude that art is an innovative pedagogical tool for educating about sexuality in the university context and that through the artistic techniques developed, the students achieved a greater awareness and respect for the dimensions that underpin sexuality. Furthermore, the innovation project highlights the importance of applying participatory methodologies, fostering holistic learning that values human dignity, promotes mutual respect, and enhances psycho-sexual well-being.

Keywords
Graphic arts; Sex education; Educational innovation; Higher education.

1. Introducción

La misión educativa de las universidades no solo se enmarca en el desarrollo y fortalecimiento de capacidades cognitivas en un campo profesional específico, sino también desempeña un papel crucial en la formación de habilidades psicosociales que les permita a los estudiantes tomar decisiones más acertadas y responsables sobre su salud y bienestar integral (Soto-Fernández et al., 2023; Mamani et al., 2022). En este sentido, la enseñanza de la sexualidad humana en el ámbito universitario se ha convertido en un aspecto fundamental en la formación personal y social de los estudiantes, ejerciendo como un indicador de calidad del bienestar de la comunidad educativa (Reis et al., 2011; Lyu et al., 2020).

De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2019), "la educación sexual es un ejercicio pedagógico. Tal como la pedagogía de las matemáticas o de la historia, la educación sexual requiere de un objetivo, método y sistema de evaluación definido" (p.17). Es por ello, que la educación de la sexualidad es considerada como un proceso de enseñanza y aprendizaje, cuyo objetivo principal es educar en la sexualidad desde una perspectiva biológica, psicológica y social. Partiendo de un marco conceptual, la sexualidad ha sido definida como una dimensión central de la persona que se experimenta a lo largo del curso de la vida y se configura a través de diversas interacciones sociales que influyen en las actitudes, costumbres y creencias relacionadas con la esfera sexual (Bonilla-Algovia et al., 2024).

Partiendo de esta base, consideramos importante destacar que la enseñanza de la sexualidad se ha convertido en un gran desafío para las universidades, en cierta medida porque los estudiantes universitarios tienen una formación básica sobre la construcción de la sexualidad y sus dimensiones, que podría deberse a la influencia de los contextos sociales y culturales de donde provienen (Rawlings, 2024; Zambrano-Plata et al., 2018). Esto implica que se instalen en los jóvenes ciertos tabúes y estigmas sociales que podría convertirse en una barrera pedagógica para una formación integral en la sexualidad.

De igual manera, la limitada formación y conocimiento de los docentes en educación sexual conlleva a un abordaje deficiente de las problemáticas que podrían presentar los alumnos en relación a su sexualidad (Montes y Suárez, 2016). Incluso la falta de preparación en esta temática propicia que los docentes trasmitan ideas perjudiciales a los estudiantes provocando posturas erradas y sesgos sobre la sexualidad (Martínez et al., 2013). Asimismo, es importante subrayar que las universidades han tenido dificultades para implementar temáticas formativas de sexualidad en los programas de estudio, que más allá de la complejidad del contenido, podrían obedecer a cuestiones estructurales como puede ser el establecimiento de políticas educativas con una perspectiva conservadora que limita el alcance y la profundidad del tema (Arias, 2024; Gogna et al., 2009).

Por otro lado, teniendo en cuenta a Calvo y Fernández (2018) las universidades también presentan dificultades en la aplicación de prácticas pedagógicas innovadoras para la enseñanza de la sexualidad, donde los estudiantes tengan un mayor protagonismo y participación en el proceso de aprendizaje.

En lugar de ser receptores de información como ocurre con el modelo tradicional, los alumnos que aprenden a través de metodologías innovadoras, participan en la resolución de una situación problemática real logrando una mejor vinculación con las necesidades del entorno social y personal.

Es así como, algunas investigaciones refieren que una de las herramientas pedagógicas importantes para la enseñanza y abordaje de la sexualidad es el arte, utilizado como una estrategia transversal que permite a los estudiantes explorar y reflexionar tanto de manera personal como grupal diversos aspectos emocionales y cognitivos que confluyen en la sexualidad (Alejandro-Cortes y Rey-Sarmiento, 2024; Gómez et al., 2022).

La pedagogía de la sexualidad toma como herramienta al arte para su enseñanza, como un proceso que ha permitido organizar de manera esencial y coherente la explicación de la sexualidad desde el nacimiento de un niño hasta su madurez social. La educación sexual es considerada como uno de los problemas pedagógicos más difíciles, y en efecto es así porque han llegado a confundir el objetivo mismo de su aprendizaje, a causa de tantas opiniones incorrectas. La pedagogía de la sexualidad no solamente se centra en la enseñanza de contenidos sino en una profunda reflexión de nuestra sexualidad e identidad, así como la connotación estrecha de los valores morales positivos y de la expresión suprema de los sentimientos del amor pleno más íntimo del ser humano.

De acuerdo con Lorenzo de Reizábal (2022), la incorporación del arte en la enseñanza permite que los estudiantes puedan explorar y expresar las emociones de manera profunda y auténtica. El arte se convierte en una forma de comunicación universal, que, a través de la creación artística, las personas pueden canalizar los sentimientos más complejos y difíciles de expresar, como el miedo, la ira, el enojo, el amor, el deseo, entre otros. Es decir, en el proceso creativo, los estudiantes pueden sentirse libres para compartir sus experiencias personales, representando las emociones por medio del arte, lo que enriquece el aprendizaje y el desarrollo de la inteligencia emocional, logrando una percepción más equilibrada sobre la sexualidad.

Es así que se logra conjugar el arte con la enseñanza de la sexualidad humana a través de la investigación en el aula y con el arte en la creatividad de las didácticas concretas que contribuyen en los estudiantes universitarios un aprendizaje interactivo, en formas distintas y variadas de expresar la psicosexualidad, que no solo queda en la expresión de una obra artística, sino que en cada una de ellas va un compromiso, una reflexión ligada al respeto, elementos que permiten llevar a la sexualidad humana hacia lo más alto donde se pueda expresar el amor pleno, basado en la pasión, intimidad y el profundo compromiso, con un lenguaje adecuado, que inspire respeto, indudablemente como principio fundamental de la dignidad que todo ser humano debe procurar cuidar.

La pedagogía de la sexualidad humana ayuda a formar sentimientos de satisfacción y alegría, a reforzar conductas positivas, a valorar los sentimientos, a promover estímulos que refuercen la seguridad en sí mismo fijando patrones morales adecuados.

Sin embargo, para el logro de una educación sexual que pueda considerarse sistemática, científica, confiable y efectiva, donde no exista contradicciones resulta de vital importancia la preparación y capacitación de padres y educadores para dar cumplimiento a esta importante tarea, y desde el criterio psicológico el fin último de la educación de la sexualidad es producir determinados aprendizajes y cambios comportamentales que se convierten en herramientas estratégicas y fundamentales que permiten proteger y guiar la propia sexualidad con una dirección y sentido reflexivo, propio del ser humano.

Es por ello, que este trabajo de investigación se expone en función de los resultados de un proyecto de innovación docente denominado: "didácticas para la enseñanza en la pedagogía de la sexualidad humana y de pareja a través del arte". El proyecto de innovación se fundamentó en que la educación artística promueve espacios de diálogo y exteriorización de pensamientos y emociones que permiten un aprendizaje significativo en el alumnado y en la comunidad educativa. Por lo tanto, el presente estudio tiene como objetivo analizar el contenido simbólico y visual de las obras de arte creadas por los estudiantes de Psicología Clínica, en la temática de la sexualidad humana.

2. Metodología

Este estudio se enmarca en una investigación de tipo cualitativa, que de acuerdo con Sampieri et al. (2014), los planteamientos cualitativos permiten comprender los fenómenos de estudio desde una perspectiva de los participantes, que implica la valoración de diversas experiencias y significados que otorgan las personas a ciertas situaciones o eventos de la vida diaria. Para este estudio se utilizó la técnica de análisis de contenido visual, que facilita una comprensión e interpretación más profunda de diversos fenómenos sociales que han sido plasmados a través de imágenes, fotografías, obras de artes, videos, entre otros recursos visuales (Glaw et al., 2017).

Asimismo, el procedimiento metodológico se ha respaldado en el planteamiento de Berelson (1952) citado en Tinto (2013), que establece que el análisis contenido debe aplicarse como una técnica de investigación sistemática en base a una estructura ordenada que garantice la rigurosidad y validez de los elementos visuales presentes en las obras de arte estudiadas. De igual manera, autores clásicos como Panofsky (2001), propone que un análisis de contenido no solo se debe resaltar los componentes iconográficos sino debe ir más allá, hacia una comprensión de los significados simbólicos y culturades que se manifiestan en las obras artísticas. Así, el presente estudio no solo busca describir lo evidente en las producciones artísticas, sino también comprender cómo estos contenidos reflejan percepciones, emociones y discursos en torno a la sexualidad en el contexto universitario.

2.1 Objetivo

Analizar el contenido simbólico y visual de las obras de arte creadas por los estudiantes de Psicología Clínica con el propósito de identificar las percepciones y actitudes que tienen sobre la sexualidad humana.

2.2 Unidad de Análisis

En el proyecto de innovación docente los estudiantes realizaron 25 obras artísticas, de las cuáles se han seleccionado 9 trabajos que fueron escogidos bajo diversos criterios de calidad, contenido y creatividad. Es importante remarcar que los estudiantes de Psicología Clínica fueron capacitados por docentes expertos en área de arte y diseño, con temáticas relacionadas con: el dibujo artístico, la pintura usando de técnica de lápiz sobre cartulina y óleo sobre lienzo y fotografía.

Los estudiantes fueron agrupados por técnicas artísticas y se les orientó a identificar la más adecuada para el desarrollo de su obra. La técnica artística que utilizaron los estudiantes es óleo y acrílico sobre lienzo, composición y fotografía. Por cada técnica los estudiantes se agruparon entre 3 a 4 estudiantes, con el propósito de generar un trabajo colaborativo y creativo que afiance el aprendizaje de los contenidos de sexualidad en el aula.

En esta experiencia participaron estudiantes universitarios de la carrera de Psicología clínica (N=97), supervisados por docentes de Psicología Clínica y de Bellas Artes de la Universidad Técnica Particular de Loja de Ecuador, especializados en la materia. Para la selección de los participantes se fijaron diversos criterios de inclusión que incluyen la aceptación voluntaria al proyecto de innovación, así mismo, tener una disposición hacia el aprendizaje artístico y estar matriculado en la asignatura de sexualidad. Por otro lado, los criterios de exclusión estaban relacionados con la falta de interés en el arte, y pertenecer a otras carreras.

2.3 Procedimiento

El proyecto de innovación docente tuvo varias fases de ejecución. En la primera etapa se desarrollaron actividades de carácter formativo y académico, a través de clases presenciales y talleres artísticos, que contribuyeron en la sensibilización e importancia de la temática. Para tal efecto, los docentes responsables del proyecto, seleccionaron los principales temas de la asignatura de sexualidad humana y de pareja, que son: apego, vínculos afectivos, trastornos de la conducta sexual, género e identidad, respuesta sexual humana, estereotipos, masculinades entre otros. Seguidamente se difundió el proyecto, y posteriormente se capacitó a los estudiantes universitarios en técnicas artísticas con la finalidad de incrementar su motivación y creatividad en base a los contenidos abordados en el aula. La capacitación brindada por los docentes de la carrera de Artes, así como de profesionales destacados en la rama artística, permitió orientar el manejo de los colores, formas, conceptos y técnicas, que son indispensables al momento de crear una obra artística.

En una segunda fase se organizó a los estudiantes de acuerdo a las diversas técnicas artísticas, logrando que los participantes, puedan identificar la técnica más adecuada para el desarrollo de su creatividad. Seguidamente, los estudiantes con ayuda de los docentes elaboraron varias obras artísticas que fueron presentadas en una sala de arte de la universidad, en la que concurrieron una diversidad de asistentes que analizaron el trabajo expuesto.

En la tercera etapa, tres docentes de las titulaciones de Psicología y Arte, seleccionaros las obras artísticas bajo varios criterios de selección, organizados en: aspectos técnicos, conceptual-temático y emocional. En relación al criterio técnico se escogieron obras que utilizaron óleo, acrílico, fotografía, y mantuvieron un estilo libre, así como una composición visual creativa. Mientras que, en la dimensión conceptual y temática, se eligieron obras que resaltaron la temática central de la sexualidad humana. Por otro lado, en relación al significado emocional, se seleccionó obras que evoquen diversas emociones y creencias sobre la sexualidad.

Finalmente, una vez escogidas las obras se solicitó el consentimiento informado a los participantes, respetando los principios éticos que se establecen en una investigación académica. De igual manera, se socializó a los estudiantes que sus datos personales serán confidenciales, de tal manera que el material visual que se expone no genere interpretaciones sesgadas que pudiera ocasionar la vulneración de la dignidad de los autores de las obras artísticas.

2.4 Técnica de Recogida y Análisis de Información

Para el análisis de contenido visual, se ha tomado como referencia el aporte teórico y metodológico de la autora Rose (2019), cuyos planteamientos se centran en el diseño de categorías claras y precisas que permiten un análisis y mejor comprensión de los materiales visuales. En base a ello, se estableció una ficha de registro que nos permitió describir la información relevante de cada obra. La estructura de la ficha quedó organizada de la siguiente manera:

a) Datos generales de la obra: Se describió el título de la obra y el nombre de los autores.

b) Técnica y estilo: Se valoró la técnica empleada: óleo y acrílico sobre lienzo y fotografía, con estilo libre.

c) Composición visual: Se analizó que la obra cumpla con aspectos de composición visual como son: equilibrio, simetría, posición de los elementos y movimiento.

d) Colores: En esta variable se valoró las diversas tonalidades, técnicas, cantidad e intensidad de color, luz y sombra.

e) Concepto: Se identificó la aplicación del concepto central en las obras, respecto a la sexualidad humana.

f) Emociones transmitidas: Se identificó las diversas sensaciones o emociones que se manifestaron a través de la obra (angustia, incertidumbre, amor, libertad, confusión, vulnerabilidad).

A través de las categorías presentadas se procedió a realizar el análisis descriptivo de cada obra artística, discutiendo de manera grupal los diversos elementos visuales y composición más significativos, así como su aspecto visual, simbólico y creativo.

3. Resultados

En este apartado se presenta las diversas obras artísticas que realizaron los estudiantes de Psicología clínica en relación a la temática de la sexualidad humana.

En la figura 1 y 2 se observa dos fotografías donde se representa visualmente el apego durante la infancia, es decir, la relación que se establece con otra persona o cuidador principal, permitiendo un cierto nivel de conexión emocional que son elementos básicos para el desarrollo de la sexualidad. En la primera imagen se evidencia la expresión corporal del apego seguro en los primeros años de vida, considerado como base para el desarrollo de una sexualidad saludable (figura 1). En la segunda figura representa un apego evitativo que se puede convertir en un factor de riesgo en la sexualidad en la etapa infantil (figura 2).



Figura 1. Apego seguro en la infancia



Figura 2. Apego inseguro en la infancia

Asimismo, las obras cumplen con una composición equilibrada, donde se destacan las figuras de madera como elementos principales, aunque no existe una simetría precisa si se puede destacar un buen balance visual. Con respecto a los colores las imágenes han utilizado un fondo negro que otorga un contraste entre el fondo y la figura. En este sentido, las dos fotografías trasmiten emociones como el afecto y la protección, así como el temor y rechazo. También, esta obra utiliza un estilo fotográfico minimalista reduciendo a plano, sombra y luz (figura 1 y 2).

En las figuras 3 y 4 se exponen dos fotografías donde se visualiza los diferentes roles o papeles que demanda la sociedad con respecto a la persona, marcando la diferencia cultural y social de cómo piensan, sienten y actúan de acuerdo a su género masculino y femenino. En las figuras existen elementos visuales que denotan los estereotipos y roles asignados al género.



Figura 3. Rol de género



Figura 4. Actividades de género

Esta figura podría centrarse en cómo se entienden y se asignan los roles de género en diferentes contextos, quizás mostrando ejemplos de masculinidades y feminidades o explorando la diversidad de expresiones de género. Las imágenes generan una sensación de movimiento destacando los colores cálidos, lo que crea un contraste visual interesante que genera que el observador recorra toda la escena. Por otro lado, el fondo oscuro permite que los objetos se destaquen jugando con contraste entre luz y sombra. En cuanto a las emociones, las imágenes representan una cierta curiosidad en relación a los roles de género que demanda la sociedad. La técnica es fotográfica y minimalista con lo que se logra captar visualmente emociones ligeras y abstractas.

En las figuras 5 y 6 se visualiza dos obras realizadas en acrílico sobre lienzo, que representa el aparato reproductor femenino en relación a su estructura y función. En la primera imagen se estiliza el órgano reproductor femenino, a través de las flores y las ramas que le dan forma sutilmente a los ovarios, trompas de falopio, así como la representación del parto en los pétalos caídos o la pérdida con las raíces sangrantes. En la segunda obra, representa la seducción, erotismo y fecundación, a través del colibrí que simboliza la interacción íntima en un acto de entrega mutua entrelazado con la naturaleza del deseo sexual, conectado a la parte biológica y emocional.



Figura 5. Naturaleza femenina



Figura 6. Sexualidad femenina

Estas dos obras se asocian a la belleza, fragilidad y fertilidad que simboliza la capacidad de la naturaleza femenina de crear vida, que permite al ser humano trascender.

En este sentido, al observar las imágenes se puede inferir que poseen una composición equilibrada, el uso de elementos como el colibrí en vuelo, las flores y ramas evocan diversas sensaciones de fuerza y delicadeza, proporcionando un balance visual dinámico y simétrico. Por otro lado, es interesante destacar la selección de tonos naturales y brillantes, que generan un realce potente a las figuras.

Seguidamente, la figura 7, posee símbolos representativos de la identidad sexual en la que se sugiere una exploración compleja entre lo masculino y femenino en el descubrimiento personal y la autenticidad en la expresión del deseo y la atracción. La imagen de la persona, refleja inocencia, la vulnerabilidad y la búsqueda de la identidad, mientras que el elemento tierra agrietada representa un entorno hostil e infértil, traducido en la falta de aceptación y comprensión de una identidad sexual, simbolizada en una disyuntiva entre sus sensaciones internas y las expectativas sociales, bloqueando su verdadera identidad.

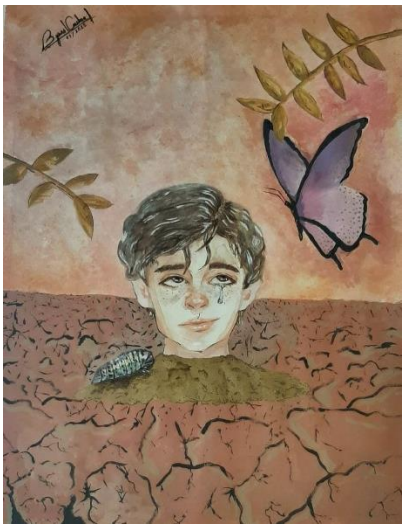


Figura 7. Identidad de género

Tal como se expone, la figura 7, se convierte en un contenido visual interesante donde se hace una introspección entre lo que deseo, lo que pienso y lo que siento, comunicando su verdadera orientación sexual independientemente de la identidad de género. Como resultado de los elementos que componen la obra, como el rostro del niño, las plantas, las mariposas y el fondo árido, se puede inferir una buena composición visual, aunado con el uso de tonos cálidos que generan una conexión simbólica entre suelo árido que podría representar a desesperanza y desolación, y la figura de la mariposa que simboliza vida y renacimiento. Por último, resalta la técnica utilizada acrílico sobre lienzo con trazos suaves y firmes que proporcionan una imagen nítida sobre el tema objeto de estudio.

La figura 8, es un acrílico sobre cartulina que representa una imagen precisa cargada de simbolismo respecto a la sexualidad y el enamoramiento.

En esta imagen se incluyen palabras que remiten un contenido emocional y afectivo, así como expresiones faciales de la pareja donde se evidencia elementos comunicativos que permiten construir una narrativa visual que refleja las emociones, el compromiso, el deseo, y la pasión, entre otros. Estos elementos emocionales promueven el cuidado y respeto por el otro, como una experiencia íntima del comportamiento sexual humano.



Figura 8. Enamoramiento

Respecto a la composición visual, las dos figuras humanas están situadas uniformemente, utilizando palabras claves relacionados con expresiones de afecto y relaciones de pareja, lo que recrea una obra visualmente atractiva y juvenil. Los colores utilizados ponen acento en partes concretas de la obra, en el fondo negro las palabras resaltan, creando armonía y contraste a la vez, que da como resultado una comunicación clara sobre aspectos de la sexualidad. El enfoque estilizado, sencillo y directo indica claramente un estilo minimalista (figura 8).

En relación a la figura 9, esta obra se desarrolló en la técnica óleo sobre lienzo. Esta figura representa, con la expresión de las manos y la diversidad de colores, la forma de responder a los diferentes estímulos que provocan la respuesta sexual humana en las fases de excitación, meseta, orgasmo, y resolución.



Figura 9. Respuesta sexual humana

Como se puede observar, la mano abierta simboliza receptividad, es decir el inicio de la excitación, mientras que las manos ligeramente entrelazadas indica un estado de preparación y disposición que significa la fase de la meseta. Seguidamente las manos entrelazadas fuertemente denotan la conexión y entrega profunda de la pareja, que significa el orgasmo o la cúspide lograda y finalmente las manos abiertas y relajadas, reflejan la entrega final que se traduce en la fase final de resolución e inicio.

La obra es visualmente atractiva, que, aunque no existe una figura predominante, se crea un equilibrio dinámico por la secuencia de las manos que otorga una sensación de fluidez y movimiento. El estilo abstracto de la obra trasmite diversas emociones a través de colores cálidos y textura lisa que crea una dimensión sensorial a la composición.

4. Discusión

Este trabajo de investigación aporta un enfoque pedagógico innovador, al integrar el arte en la enseñanza de la sexualidad humana en el contexto universitario. Mediante esta propuesta pedagógica, se demostró que a través de la ejecución de proyectos artísticos se puede fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y la autoexpresión, especialmente en temas complejos y sensibles como la sexualidad. En este sentido, algunas investigaciones coinciden que a través del arte se puede crear espacios formativos y participativos donde los estudiantes logren una mejor comprensión de los diversos factores que integran la sexualidad humana, desde el ámbito biológico, emocional, social y cultural (Moreno-Candel, 2018; Lavigne y González, 2015).

Por otro lado, en relación a los resultados obtenidos del análisis de contenido de las obras artísticas, evidenciamos el desarrollo de capacidades creativas en los estudiantes universitarios, quienes a través del arte lograron simbolizar los conceptos fundamentales de la sexualidad. En consonancia con algunos estudios, la sinergia entre el arte y la educación, introduce nuevas formas de aprendizaje que permite que las personas mejoren su bienestar psicológico (Gil-Gayo et al., 2023).

Al analizar las primeras obras (fig. 1 y 2) destacamos, que las representaciones como el apego seguro indican el desarrollo de una sexualidad saludable y en el caso del apego evitativo, representa un factor de riesgo en la etapa infantil. Obras que denotan un afecto y protección y, en contraposición temor y rechazo. La sencillez de las figuras da un tono minimalista a la representación, lo que demuestra que la aplicación de formas, colores y texturas siguen la línea sugerida por la literatura científica (Rubio-Fernández, 2018).

En esta misma línea, los estudiantes también representaron artísticamente los roles o papeles en relación al género masculino y femenino, reflejando las exigencias de la sociedad. Las obras desarrolladas por los estudiantes, resalta las diferencias culturales y sociales en cuanto a pensamientos, sentimientos y actitudes.

Estas representaciones imprimen emociones y fomentan cierta curiosidad en cuanto a estos roles y demandas de género. Las emociones implicadas en la creación son ligeras y abstractas, lo que coincide con el estudio de Febrer (2014) quién estima que la identidad sociocultural de género puede ser simbolizada a través del arte como parte de una traducción libre de la realidad que experimenta la persona.

Otra temática implicada en las obras y que representan diferencias claras en cuanto a hombres y mujeres es el aparato reproductor femenino representado en su estructura y función. La representación de elementos fisiológicos de manera sutil y la representación de la seducción, erotismo y fecundación, simbolizan dos aspectos exclusivos de la sexualidad femenina que conecta la biología y la emocionalidad humana. En estas obras se reflejó una perspectiva emocional de la fertilidad, donde el uso de flores y colibrí, destacó sutilmente la importancia de la sexualidad femenina, lo que coincide con el argumento de Cont (2020), que el uso de símbolos en el arte plasma un valor especial sobre la riqueza cultural de los individuos, al representar los valores, creencias y tradiciones de la sociedad.

En cuanto a la identidad sexual, el descubrimiento personal y la autenticidad como la expresión del deseo y la atracción, son representados mediante una mezcla de inocencia, vulnerabilidad en entornos donde la hostilidad por las diferencias y estereotipos que imprimen la sociedad ecuatoriana son muy marcadas (Tubay, 2020). Finalmente, hemos apreciado en las obras artísticas que la sexualidad y el enamoramiento son elementos que invitan a la reflexión sobre los afectos y las emociones. El cuidado y respeto por el otro, muchas veces idealizado es parte de un comportamiento del ser humano sexuado. La juventud trae consigo la búsqueda de expresiones de afecto y relaciones de pareja. Las respuestas sexuales humanas a los estímulos provocan una respuesta que transita por varias fases como la excitación, la meseta, el orgasmo y la resolución. La representación evoca la conexión y entrega profunda de la pareja en cada etapa.

Estas representaciones artísticas permiten darle un significado a la sexualidad a través de la pedagogía artísticas que da un sentido académico e interpretativo a las figuras representadas por los estudiantes, en esta investigación.

5. Consideraciones Finales

Esta investigación nos ha permitido destacar la relevancia del arte en la enseñanza de la sexualidad humana. Consideramos que el arte constituyó una estrategia pedagógica innovadora que posibilitó que los estudiantes universitarios participen en escenarios de aprendizajes creativos y enriquecedores, logrando que plasmen en sus obras artísticas sus percepciones y emociones sobre la sexualidad.

En un escenario educativo complejo como es la universidad, los estudiantes universitarios contribuyeron con elementos gráficos muy interesantes, abordando temáticas profundas que van desde los estereotipos y expectativas sociales que tiene nuestra sociedad sobre la identidad sexual o comportamiento de género hasta la representación de la sexualidad femenina desde una mirada biológica como emocional. Asimismo, los estudiantes universitarios demostraron poseer una sensibilidad artística, que se evidenció en cada una de las obras, lo que indudablemente nos permite concluir que el arte es un medio trascendente de expresión donde las personas a través de su creatividad pueden manifestar sus pensamientos y emociones de una manera única.

El trabajo de investigación tiene un aporte importante en el reconocimiento de la expresión artística de los estudiantes universitarios durante su aprendizaje de la sexualidad, lo que conlleva a que a futuro se pueda establecer un programa de enseñanza de la sexualidad a través del arte, integrado en el currículum, para que los participantes puedan construir una visión integral de la sexualidad.

Sin embargo, cabe señalar como limitación de este estudio, el tamaño de muestra, que si bien se ha establecido un número reducido de obras, se considera relevante que a futuro se pueda ampliar la participación de más titulaciones y con un planteamiento de un enfoque mixto de investigación que permita una exploración más amplia de la percepción de la sexualidad y sus dinámicas socioculturales que inciden en las representaciones artísticas.

5. Agradecimientos

Esta investigación ha sido financiada por la Universidad Técnica Particular de Loja- Ecuador, a través del Proyecto de Innovación Docente en el curso académico abril- agosto 2022. El proyecto denominado “Didácticas para la enseñanza en la pedagogía de la sexualidad humana y de pareja a través del arte”, obtuvo un apoyo importante del Museo de Arqueología y Lojanidad y de las Titulaciones de Psicología Clínica, y de Arte y Diseño. Se agradece también a todos los estudiantes y docentes que colaboraron en el desarrollo del proyecto, especialmente a los Maestros Sigifredo Camacho y Mauricio Cruz Reyes.

6. Referencias

Alejandro-Cortés, D. A., & Rey-Sarmiento, A. M. (2024). Arte y aprendizaje en la enseñanza de la Educación Infantil. *Revista Multidisciplinaria Perspectivas Investigativas*, 4, 252–258. https://doi.org/10.62574/rmpi.v4iespecial.145

Arias, P. (2024). Conocimientos del Programa de Sexualidad y Afectividad del estudiantado de nuevo ingreso de la Universidad de Costa Rica (Occidente). *Revista Educación, 48*(1), 1-20. http://doi.org/10.15517/revedu.v48i1.53999.

Bonilla-Algovia, E., Carrasco-Carpio, C., & Rivas-Rivero, E. (2024). Educación sexual y coeducación: perspectivas de las familias, el profesorado y la población adolescente. *Educación XX1, 27*(2), 363-388. https://doi.org/10.5944/educxx1.38394

Calvo, S., & Fernández, D. (2018). Educación en la Universidad de Oviedo: una propuesta de innovación educativa en el grado de Pedagogía. *Virtual International Conference on Education, Innovation and ICT*, España. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=763725

Cont, E. (2020). Representaciones del ave e instrumentos rituales tiwanakotas. Medios para llegar a lo divino [congreso]. Congreso Internacional sobre Iconografía Precolombina, España, Barcelona. https://doi.org/10.32873/unl.dc.zea.1255

Febrer, N. (2014). Género y sexualidad en el arte contemporáneo. Técnicas de feminización audiovisual. *Dossiers feministes*, 18, 209-226. https://raco.cat/index.php/DossiersFeministes/article/view/292364

Glaw, X., Inder, K., Kable, A., & Hazelton, M. (2017). Visual methodologies in qualitative research: Autophotography and photo elicitation applied to mental health research. *International Journal of Qualitative Methods, 16*(1), 1-8. https://doi.org/10.1177/1609406917748215

Gil-Gayo, M., Rey, N., Moreno, A., Dolores Claver, M., & Casla, A. (2023). Estrategias artísticas para la promoción de la salud comunitaria con jóvenes adolescentes en situación de vulnerabilidad: caso del Universo ReiaManí. *Arteterapia*, 18, 1-12. https://dx.doi.org/10.5209/arte.84370

Gogna, M., Pecheny, M., & Jones, D. (2009). Teaching gender and sexuality at public universities in Argentina. *International Journal of Sexual Health, 21*(4), 225-238. https://doi.org/10.1080/19317610903307290

Gómez, J., Guiu, I.C., Torrecillas, M., Solari, A., & Esadek, H.O. (2021). Art and Co-creation for the Community Promotion of Affective Sexual Health in Catalonia. In: Corbin, J.H., Sanmartino, M., Hennessy, E.A., Urke, H.B. (eds) *Arts and Health Promotion*. (pp. 235-250) Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-030-56417-9_14

Lyu, J., Shen, X., & Hesketh, T. (2020). Sexual knowledge, attitudes and behaviours among undergraduate students in China—implications for sex education. *International journal of environmental research and public health, 17*(18), 6716. https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/32942651/

Lavigne, L & González, M. (2015). Reflexiones desde la formación docente en educación sexual integral. Una propuesta para el abordaje de la diversidad sexual humana. *Temas de Educación, 21*(1), 183-200. https://revistas.userena.cl/index.php/teduacion/article/view/658

Martínez, J. L., González, E., Vicario-Molina, I., Fernández-Fuertes, A. A., Carcedo, R. J., Fuertes, A., & Orgaz, B. (2013). Formación del profesorado en educación sexual: pasado, presente y futuro. *Magister, 25*(1), 35-42. https://doi.org/10.1016/S0212-6796(13)70005-7

Mamani, D.J., Zamata, J. S., & Bautista, J. M. (2022). Significado de la enseñanza en emprendimiento y el desarrollo de la cultura emprendedora en la universidad. *New Trends in Qualitative Research*. 15. https://doi.org/10.36367/ntqr.15.2022.e756

Montes, D. A., & Suárez, C. I. (2016). La formación docente universitaria: claves formativas de universidades españolas. *Revista Electrónica de Investigación Educativa, 18*(3),51-64. http://redie.uabc.mx/redie/article/view/996

Moreno-Candel, F. (2018). Educación en diversidad sexual a través de las Artes Plásticas. Práctica en la Escuela de Arte y Superior Fernando Estévez de Tenerife. *Pulso*, 41, 85-103. https://salutsexual.sidastudi.org/resources/inmagic-img/DD52809.pdf

Lorenzo de Reizábal, M. (2022). El arte como generador de emociones: Estudio de ocho narrativas de estudiantes de posgrado. *Revista Humanidades, 12*(2), 1-29. https://doi.org/10.15517/h.v12i2.50893

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2019). *La pedagogía de la sexualidad: proceso de planificación e implementación didáctica realizados por docentes en Chile*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000369032

Panofsky, E. (2001). *Estudios sobre iconología*. Alianza Editorial.

Rawlings, V. (2024). 'I want to make a difference': Students co-researching school cultures of gender and sexuality. *The Australian Education Research*, 51, 869–888. https://doi.org/10.1007/s13384-024-00701-8

Reis, M., Ramiro, L., De Matos, M. G., & Diniz, J. A. (2011). The effects of sex education in promoting sexual and reproductive health in Portuguese university students. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, *29*, 477-485. https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2011.11.266

Rose, G. (2019). *Metodologías visuales: Una introducción a la investigación con materiales visuales*. CENDEAC.

Rubio-Fernández, A. (2018). Cuatro estrategias didácticas basadas en arte contemporáneo: El proceso educativo como obra de arte a través de Metodologías Artísticas de Enseñanza-Aprendizaje. *Revista de Investigación en Artes Visuales*, 3, 67-79. https://riunet.upv.es/handle/10251/116031

Soto-Fernández, I., Fernández-Cézar, R., Aguiar Frias, A. M., Dias, H., Santiago, C., Gradellini, C., & Gómez-Cantarino, S. (2023). Sexual education for university students and the community in a European project: study protocol. *BMC Nursing, 22*(1), 2-11. https://doi.org/10.1186/s12912-023-01350-5

Sampieri, R., Collado, C & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. MEXICO: McGRAW-HILL.

Tinto, J. (2013). El análisis de contenido como herramienta de utilidad para la realización de una investigación descriptiva. Un ejemplo de aplicación práctica utilizada para conocer las investigaciones realizadas sobre la imagen de marca de España y el efecto país de origen. *Provincia*, (29), 135-173. https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=55530465007

Tubay Z., F. (2020). Representaciones simbólicas del género en Manabí-Ecuador. *Perseitas*, 8, 165-198. https://doi.org/10.21501/23461780.3578

Zambrano-Plata, G. E., Bautista-Rodríguez, L. M., & López, V. S. (2018). Imaginarios de sexualidad en estudiantes universitarios. *Revista de Salud Pública*, 20, 408-414. https://doi.org/10.15446/rsap.V20n4.52320

Elsa Rosanora Erique Ortega
Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador
https://orcid.org/0000-0003-4406-9299
✉ rnerique@utpl.edu.ec

Paulina Moreno-Yaguana
Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador
https://orcid.org/0000-0002-1427-1034
✉ pemoreno@utpl.edu.ec

Iliana Elizabeth Herrera Herrera
Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador
https://orcid.org/0009-0004-4190-8012
✉ ieherrera@utpl.edu.ec

Verónica Sánchez-Burneo
Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador
https://orcid.org/0000-0003-0176-1998
✉ vpsanchez@utpl.edu.ec